Revista estudiantil

B'atá

Diálogos entre alebrijes

B'atá 4 semestres

Microficciones, poesía y visuales

Ariel Arellano Islas
Luis Angel Hernández Cuevas

Relatorias

David Maldonado
Alondra Cruz García
Daniel Inés Yedra

Rector
Dr. En C. Amb. Carlos Eduardo Barrera Díaz

Secretaría de Extensión y Vinculación
Dr. En C. A. Francisco Zepeda Mondragón

Dirección de Servicios al Universitario
Dra. en C. Amb. Cristina Estrada Velázquez

Departamento de Servicio Social / Programa de Brigadas Universitarias Multidisciplinarias
P.LT. Eliseo Valdés Nava

B'atä. Diálogos entre alebrijes es una revista estudiantil digital de libre acceso, a través de la licencia de Creative Commnos Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) Esta es publicada periodicamente por estudiantes de la Facultad de Humanidades, producto de una Brigada Universitaria Multidisciplinaria, dirigida a la comunidad estudiantil de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Equipo Editorial

Docentes asesores
Dra. En Hum. Cynthia Araceli Ramírez Peñalosa
Dra. En His. del Art. Maricela Dorantes Soria

Director
Luis Angel Hernández Cuevas

Subdirector
José Filiberto De la Cruz Martínez

Diseño Editorial
David Emmanuel Maldonado Cruz

Jefa de comunicación
Alondra Cruz García
Auxiliares de la comisión de comunicación
Katia Maithe Huitron García

Jefa de diseño
Mirna Guadalupe Díaz Aranda
Auxiliares de la comisión de diseño
Ana Laura García Medina
Antonio Alarcón Cabrera

Jefe de gestión cultural:
David Emmanuel Maldonado Cruz
Auxiliar de gestión cultural:
Fernanda Monroy Alfaro

Índice

Nota editorial 1

3 poemas
Ariel Arellano Islas 3

3 sonetos
Luis Angel Hernández Cuevas 7

Sobre la Feria de Servicio Social
Alondra Cruz García 9

Coloquio: Pluma y Tinta de Vocación 2022 B
Daniel Inés Yedra 12

La experiencia de impartir un curso
David Maldonado 14

Nota editorial

Estimados lectores, el equipo editorial les da la más cordial bienvenida a la cuarta edición de la Revista Estudiantil B'atä. Diálogos entre alebrijes. A lo largo de dos años nos hemos comprometido con la formación académica y profesional del estudiante, por lo cual se han desarrollado diversas actividades para desenvolver las aptitudes y habilidades imprescindibles en la discusión crítica del conocimiento. Así mismo, se ha implementado la modalidad presencial para algunas de nuestras actividades, con la cual esperamos atender las necesidades de las y los alebrijes en el crecimiento del saber de las humanidades.

Ha sido grato para nosotros saber que cada momento que hemos compartido con ustedes sea aprovechado de manera constructiva, por lo que el Comité Editorial de la revista ha puesto el mejor empeño y vocación en cada una de las actividades que trametemos para ti. De la misma manera, la colaboración de docentes especialistas en las Ciencias Sociales y Humanidades, mediante la revisión de pares ciegos, ha permitido acelerar los procesos de revisión con el mínimo de requisitos que se necesitan para obtener un escrito de buena calidad. Gracias a este proceso se han propiciado diversos artículos dignos de un futuro alebrije humanista. Cabe recordar que nuestra intención es guiarte, por medio de la experiencia, a coadyuvar el fortalecimiento del perfil profesional en el que te desempeñes, asociados a las Ciencias Sociales y Humanidades. En este mismo rubro, el agradecimiento también es dirigido para los docentes que han aportado sus conocimientos en diversos temas de interés, a través de conferencias magistrales y talleres.

No podemos olvidar a quienes nos han permitido crecer y valorar todo el esfuerzo que realizamos para ustedes. Gracias a ti alebrije por acompañarnos en estos dos años, compartiendo tu saber por medio de artículos, reseñas, poemas y escritos en nuestra Revista Estudiantil. Gracias por participar como ponente en el Coloquio. B'atä Pluma y Tinta de Vocación, más aún con nuestra nueva modalidad presencial en el café Mandrágora, un espacio cultural en el cual nos han permitido abarcar nuestros rumbos. Gracias por quedarte en cada una de las conferencias magistrales y conversatorios que B'atä. En Busca de Nuevas Tintas prepara para ti. Gracias por participar en los talleres que hemos preparado con entusiasmo y vocación, tanto en Curso-Taller de Redacción impartido por la Doctora Cinthia Araceli Ramírez Peñaloza, como en el Curso-Taller Introducción al Diseño Editorial impartido por nuestros compañeros miembros del grupo editorial Luis Angel Hernández Cuevas y David Emmanuel Maldonado Cruz. Y gracias a ti alebrije lector, que has llegado hasta estas páginas en cada una de nuestras ediciones, acercándote una vez más a este mundo del proceso editorial.

Pareciera una despedida, pero no lo es, más bien es un hasta pronto por parte de algunos miembros de este Comité Editorial. Nos llevamos la experiencia de gestionar actividades académicas con objetivos propios, cuyas intenciones fueron las más favorables en el desempeño académico y de formación profesional. Así mismo, aprendimos demasiado de nuestras compañeras y compañeros sobre el trabajo en equipo, ya que la suma de todos los esfuerzos ha producido buenos resultados. La marcha aún sigue en píe, nuevos proyectos vienen en camino; la presencialidad es uno de nuestros nuevos objetivos, así como brindar espacios y abrir las puertas a recintos culturales donde desarrollemos las actividades.

En esta edición encontrarán algunas relatorías que transcriben los testimonios de algunos nuevos integrantes, y no tan nuevos, de este Grupo Editorial. Las percepciones en estas actividades son diversas, ya que algunos han plasmado su vivencia como organizadores de los eventos de corte académico, mientras que otros lo atribuyen mediante su participación en ellos. Es así que emprenderán un recorrido desde la serie de conferencias y conversatorios, la primera Feria de Servicio Social y Prácticas Profesionales, ponencias preparadas por estudiantes, y el Curso-Taller Introducción al Diseño Editorial.

Con seguridad sabemos que estos escritos son interesantes para el lector, ya que puedes ser parte de esta gran familia alebrije, y por qué no, sumar tu dedicación a esta obra. No queremos dejar de invitarlos a este gran proyecto, ya sea con trabajos, investigaciones, reseñas y poemas que te han apasionado, pero no has encontrado como compartirlas a la comunidad estudiantil.
La historia sigue, pero sin duda algunos se encomendarán a escribirla algún día.

José Filiberto de la Cruz Martínez
Subdirector editorial de B'atä. Diálogos entre alebrijes

Ariel Arellano Islas

3 poemas

La historia es el doctor de la memoria

El tiempo es desmemoria y la historia su traducción;
yo conocedor de amnesias me desconozco,
mas en antiguas civilizaciones reconozco
un gusto adusto por la nostalgia,
es decir, mi mayor perseverancia.

¿Quién me lo heredó, el tiempo posmoderno
o ese sentimiento siempre en retorno
de mi niñez al ver un mundo indiferente como es?

No existirá avenencia en la discordia,
pues ignoramos el verdadero motor de la historia.

Somos una moneda indivisible:
contexto histórico y freudiano,
águila y sol, reverso y anverso
perpetuos de ellos mismos conversos
al unísono del sentimiento imperante…

(Sí, de verdad somos una moneda de uso corriente,
vamos de gente en gente, pero no nos devaluamos…
porque solo la muerte a la vida viene a cobrarnos.)

Deja de mentirte… la vida a todos es muy triste,
pues la existencia no se ama…
Y aunque Platón clamaba que el amor es conocer
¿de veras te crees amante absoluto del acontecer?

Ya los cinco salvadores de la historia lo sabían:
la realidad se muestra incognoscible,
pero se conoce en jaque risible
a través de El mundo como voluntad y representación,
nuestro depredador redondo en eterna acción,
lo que quise decir es que todo cambia
para que nada cambie.

(Ya pedernales filosofías lo decían,
como la de Tlazoltéotl que pugna
la vida como muerte de cuna.)

1521, los arcabuces rugían;
los dioses se suicidaban en la ignominia o huían.
Gritos que desprendían un aliento olor averno,
pues muchos clamaban en nombre del nazareno.

Tenochtitlan caída: cantos y flores nihilistas
que a ulteriores artistas hunden en negras misas,
heredando a las personas traumas y complejos
ante una cultura que creen de inagotables reflejos.

La República griega en hermandad
siendo el justo extremo de la verdad,
A Platón y Sócrates besó la vanidad,
y aun cuando el helenismo resultaba hipocrático
era desdeñado por un tiempo poco democrático.

Roma y su lóbrega reforma; al crítico le corta las manos,
al desertor las piernas. O bien al águila besas
sino a los opositores corta las cabezas.
Romanización acultural de sangre,
que en toda conquista heredó un senda de masacre,
y así fertilizó al imperio que oficia católica misa.

El antiguo Egipto que advierte al zagal occidental
el cierre brutal de cualquier revolución antoniana con final,
pues la abolición politeísta, megalómana cruzada,
es abono para el mundo y ambrosía del samsara,
por eso da aquiescencia a Ammyt: que tu alma sea devorada.

Todo lo que he enumerado es la historia del hombre,
no obstante, existe dos preguntas que yacen en el cofre…
Preguntas de Pandora y Malintzin muy benéficas,
las cuales si el hombre culpa se hacen maléficas.

¿Por qué a la mujer la civilización solo la dejó tejer
mientras que al macho lo impulsó a mejer
el imperio infiel?

¿Qué no ven que el verdadero amor
es el conocimiento platónico del paraíso en verdor,
el cual prístinamente Eva nos reveló?

Mellada fue la imagen mujeril
y sepultada bajo la garra de la historia viril…

Amar es cargar el pecar, la suciedad de la otredad,
y a pesar de ello ver a la humanidad alborada
cual Sodoma y Gomorra siendo tu dulce morada.

Idealizarte

Mujer de casa; nube en los pies, vestal
inspiración en tu paisaje, día cenital,
(tus pensamientos, los vientos de cristal
que con un murmullo tuyo se quiebran)
tus cejas un par de sombrillas…
que crean la pesada noche como umbral
de las sombras primigenias del mal,
donde abajo invocas cenicientas lunas
en los ojos que irradian un eclipse solar;
quien te mire contrae una calamidad ocular.

Vestal de visión privilegiada, en la noche
tu brillo es de espada en derroche,
que corta el pabilo de las estrellas
no porque sientas envidia de ellas,
al contrario, ellas se suicidan,
pero tus pensamientos lo adivinan:

sueñan con gritarte y ser tus modistas;
se quieren desollar…
para que uses su piel como collar.

Blanquecina sombra que concentra
toda la magna esencia de la hembra…
Tu nombre lleva el epígrafe de un verso borgiano
y en el punto final uno feminista confuciano.

Contradictoria mujer, nunca te enterraran viva
sobre la tierra, mas estando muerta,
la tierra te revivirá; te cubrirá con su rebozo
y serás de ella, quien te extraerá tus secretos
para que sus bellos paisajes sean tus recuerdos…
Siempre vivirás en el aire que esculpe las montañas,
pues novia ficticia, yo te veo en mis entrañas.

El humeante sueño que asfixia

Fue un sueño de humo entre brasas,
donde de súbito me abrazas;
tus brazos eran de rosal
penetrando mi espina dorsal…

Morirme enredándonos los brazos…
tejiéndonos las venas,
mejiéndonos nuestras penas.

Desperté con vértigo…
Acto seguido me avente al abismo onírico
en tu búsqueda, pero el puente que nos conectó
se derrumbó en mi inconsciente,
pues eso he sido: el paciente condescendiente
con la enfermedad que cree medrar
la inspiración en el dolor de la crucifixión.

No poder volver a tu encuentro
fue como caer del cielo al concreto…
Con el esqueleto roto tomé el sueño y lo clavé
en el centro de mi mente…
¡Ay de mí!, tu nombre me tiene demente.

Luis Angel Hernandez Cuevas

3 sonetos

Antes de cualquier cosa, me gustaría platicar un par de consideraciones. Hace tiempo que como pasatiempo escribía poesía, hace años. Deje esa actividad por concentrarme en otras tantas. Ahora, después de 2 años de ser editor de esta revista, e inspirado en los alebrijes que se animan a publicar aquí he regresado a este ejercio.

Hoy presento 3 sonetos, que me parecen un buen ejercicio para volver a practicar las cuestiones poéticas. Sobre todo porque el soneto requiere practicar ciertas habilidades técnicas en la poesía. Para quién no conozca, el soneto debe de estar compuesto por 4 estrofas, 2 de 4 versos y 2 de 3 versos, con una métrica por verso de 11 sílabas (más unas reglitas extra), y un sistema de rima bastante bien definido.

El primer soneto no es mío, sino que hago un ejercicio de traducción-recreación o bien traducción re-elaborativa de un poema del literato irlandes Oscar Wilde. En este soneto Wilde reflexiona sobre las implicaciones estéticas y sociales de ser poeta. ¿Cuál es el rol del poeta en el mundo?

Los otros 2 sonetos, son ya de elaboración propia.

A vision[1]

Two crowned Kings, and One that stood alone
With no green weight of laurels round his head,
But with sad eyes as one uncomforted
And wearied with man's never-ceasing moan

For sins no bleating victim can atone,
And sweet long lips with tears and kisses fed
Girt was he in a garment black and red
And at his feet I marked a broken stone

Wich sent up lilies, dove-like, to his knees
Now at their sight, my heart being li with flame
I cried to Beatricé, "Who are these?"

And she made answer, knowing well each name,
"Æschylos first, the second Sophokles,
And last (wide stream of tears!) Euripides."

Una vision

Dos reyes coronados, y uno solo
Sin lauréola sobre la cabeza
Pero con ojos tristes, de pena
Cargado de incesantes sollozos

Por pecados que ni orar los perdona
Y con dulces labios entre lágrimas
Vestía un paño rojo y negro
Y a sus pies, noté la piedra rota

Con ramo de lirios a sus rodillas
A su vista, mi corazón abraso
Pregunte a Beatriz ¿Quiénes son ellos?

Ella contestó, sabiendo sus nombres
Esquilo el uno, segundo Sófocles
Y al final (llorando) Eurípides.

1 Extraído de: Oscar Wilde, "A visión" en *Poems*, (Boston: Roberts brothers, 1881), 151. Digitalizado por The Library of Congress, https://archive.org/details/poems03wild/page/n12/mode/2up

Unos ojos

Jacinto ve y se envidia de aquellos
ojos, que, no son tuyos y también
no son míos. Más bien que son entre
auras. Dos luceros tuyos y míos

Tuyos porque siempre te veo con ellos,
hasta ahora míos sin su dueño ser.
Aún tuyos, nunca los reclamaste,
no te preocupes ¿Te esperamos?

Imagina el día que te miré.
Si supieras, si observe tus ojos.
Rostro, lacios, cabellos, cejas, lentes.

Ahora yo ya casi no te veo.
Espero al menos una vez recuerdes.
¿Lo recuerdas? Nuestros primeros ojos.

Entre el camino de la oscuridad

Mientras el espíritu siga perdido
Que sientas que no tienes un lucero
Tu sigue de frente, de pie y entero
No te detengas ante los limbos

Si pareciese angosto tu camino
De mucho esfuerzo sin ningún trofeo
Al final hay un premio verdadero
En la naturaleza del destino

Mira el alba del amanecer
Mira el cielo del anochecer
Y mira el viento del atardecer

Porque en ellos esta la libaertad
De ser quien tu quieres ser
Por ti, sin afrontar la oscuridad

Alondra Cruz García

Sobre la Feria de Servicio Social

El proyecto B'atä. Diálogos entre alebrijes tuvo la iniciativa de realizar la 1ra Feria Interna de Servicio Social y Prácticas Profesionales de la Facultad de Humanidades, cuya preocupación inicial fue apoyar a los estudiantes del mundo de las Ciencias Sociales y Humanidades en encontrar un espacio, de acuerdo con su perfil e intereses profesionales y, con ello, puedan cumplir con los trámites y actividades que pide el proceso de titulación, así como parte importante de la trayectoria académica. Algo a destacar de esta 1ra Feria, es que fue una actividad de retribución social en donde el o la estudiante pone a disposición del interés publica las habilidades aprendidas a lo largo de su formación profesional.

Ceremonia de inaguración de la Feria de SS, Archivo B'atä, 2023.

Por otra parte, la ejecución de esta actividad se realizó de manera conjunta con estudiantes y personal académico quienes buscaron sentar un precedente para el desarrollo de actividades y trámites para el efectivo cumplimiento de la trayectoria académica y proyecto profesional. Es, además, un precedente que puede estimular la cooperación entre comunidad estudiantil y comunidad académica- administrativo de la Facultad de Humanidades, reconstruyendo el tejido social colectivo, en común beneficio de la Facultad. De este modo; la ejecución de esta actividad, de la mano con la comunidad estudiantil y organizadores, representa un área de oportunidad para el mejoramiento de la relación conjunta estudiantes-administración; que, a su vez, a futuro, se puede traducir en la creación de mejores vías de comunicación y diálogo dentro de la comunidad humanista a favor de los representantes de la Facultad de Humanidades.

Lo que se realizó en esta Feria de Servicio Social fue invitar una serie de instituciones receptoras con vacantes disponibles para el desarrollo de servicio social y prácticas profesionales. Y que estas pudiesen exponer su oferta para liberación de estas actividades para la comunidad estudiantil. La actividad se llevó a cabo en la explanada de la Facultad de Humanidades o en el Ágora de Cenide, según la recomendación dada por parte del Departamento de Difusión Cultural de la Facultad. La actividad tuvo una duración de 2 días y a ella asistieron 11 dependencias receptoras que incluyeron: asociaciones civiles, instituciones públicas para la promoción de la cultura, centros de investigación, dependencias universitarias y proyectos culturales internos.

Con base a lo anterior, el objetivo que se tuvo y satisfactoriamente se logró ante el desarrollo de esta actividad fue ofrecer un espacio en el cual la comunidad estudiantil encuentre una oferta de espacios para la realización del servicio social y prácticas profesionales, directamente de las instituciones receptoras. Gracias al apoyo del Departamento de Servicio Social y de la Facultad de Humanidades. Además, los beneficiarios directos ante esta actividad fueron los integrantes de la comunidad estudiantil, ya que pudieron conocer más a fondo lo que se realizaría en cada institución receptora invitada; por otra parte, entre los beneficiarios indirectos fueron las instituciones receptoras, las Coordinaciones de Licenciatura y el Departamento de Servicio Social y Prácticas Profesionales.

Primeros participantes de la Feria de SS, Archivo B'atä, 2023.

Dado el buen desarrollo de la actividad, y la gran afluencia que tuvo en su momento, es que actualmente estamos trabajando en la 2da edición de esta feria, de igual forma con la colaboración del Departamento de Servicio Social de nuestra Facultad. Es desde el área que dirijo que puedo auxiliar activamente en el proceso de búsqueda e

invitación de las dependencias receptoras, ya que me encargo del área de comunicación del proyecto. Desde allí ponemos toda la formalidad para poder ofrecer mejores actividades.

Por último, hablaré un poco sobre mi compromiso y quehacer activo con el proyecto B'atä ya que, desde el arranque de este proyecto, he observado el apoyo brindado y cómo poco a poco hemos crecido con la ayuda de docentes, alumnos y con el equipo mismo. Me entusiasma muchísimo que no desistimos y seguimos adelante a pesar de que, en ocasiones, quieran cerrarnos las puertas, pero muchas veces, encontramos puertas que siempre estarán abiertas para nosotros. Gracias a este proyecto, me di cuenta de que es necesario tener en la Facultad más proyectos de esta índole que ayuden a los alumnos, los motiven y que sean una fuente de apoyo en sus investigaciones, además de que las difundan en la comunidad.

Participantes de la Feria de SS, Archivo B'atä, 2023.

Daniel Ines Yedra

Coloquio: Pluma y Tinta de Vocación 2022 B

El día 4 de noviembre del año 2022 se realizó el coloquio Pluma y Tinta de Vocación 2022 B en el que tuve la oportunidad de participar presentando el trabajo Santería en Zinacantepec. Mi participación estuvo enfocada en exponer el proyecto de investigación que estoy realizando dentro del programa de la Licenciatura en Historia. A grandes rasgos, se está persiguiendo la huella histórica de las religiones afrocubanas para descubrir la forma en que la santería ha trascendido de su cuna en Cuba para llegar a México y a municipios tan alejados como lo es Zinacantepec.

Participación de Daniel Inés Yedra en el Coloquio: Pluma y tinta de vocación 2022-B, Archivo B'atä, 2023.

Mi interés se encontraba en presentar las novedades metodológicas y de conceptos que se están utilizando para reconstruir la historia la santería en este municipio. En primera instancia, se están utilizando metodologías propias de la antropología como el trabajo de campo, la entrevista y la observación participante para que la investigación

sea capaz de descubrir información sensible y explicaciones que vayan más allá de la mera descripción del fenómeno; además, se está construyendo el concepto "complementación religiosa" para explicar la manera en la que los habitantes de este municipio construyen religiones personales sin apegarse necesariamente a una religión oficial como podría ser el catolicismo o el cristianismo. Estas religiones individuales las construyen mezclando sus experiencias con prácticas, creencias, mitos y ritos que absorben de religiones diversas y del esoterismo.

Considero que eventos como este son un elemento importante para la vida universitaria. Estos coloquios que son organizados por la propia comunidad estudiantil permiten responder a las preocupaciones académicas de quienes aspiramos a la investigación y queremos encontrar un lugar en el cual presentar nuestros resultados o los avances de nuestros proyectos. Sin duda, aliento a B'atä. Diálogos entre alebrijes a continuar organizando esta clase de actividades y a la comunidad estudiantil a acercarse para tener la oportunidad de compartir sus ideas y seguir persiguiendo los objetivos de la divulgación y la investigación científica.

Asistentes del Coloquio: Pluma y tinta de vocación 2022-B, Archivo B'atä, 2023.

David Maldonado

La experiencia de impartir un curso

B'atä es un proyecto que siempre se ha preocupado en contribuir con el desarrollo del perfil profesional y personal de la comunidad estudiantil de la Facultad de Humanidades, gestionando así diferentes actividades culturales y académicas a través de diversos espacios y modalidades, pero en esta ocasión fue un poco diferente, ya que de la mano del departamento de Educación Continua de la Facultad se logró ofertar un curso-taller intersemestral sobre Fundamentos del Diseño Editorial, curso del cuál tuve la oportunidad de ser instructor junto con mi compañero y amigo Luis Angel Hernández Cuevas.

Desde antes que este comenzará yo me sentía muy ansioso y emocionado por todo lo que iba a pasar. Estuve en mis ratos libres imaginando cómo sería estar al frente de un grupo, tratando de enseñarle algo a alguien, poniendo en practica lo aprendido en mis clases relacionadas con la docencia y lidiando con mi miedo de dar clases.

Primera sesión del curso, Archivo B'atä, 2023.

Así pasaron algunos días hasta que el curso comenzó, he de admitir que los nervios me ganaron en la primera clase, ya que nada salió como lo había planeado en mi mente, pero eso es algo que nos suele pasar a todos; lo comparo con los *hot cakes*, el primero siempre sale feíto. Pero a medida que fueron pasando las clases me sentí más en confianza. Algo que me ayudó con los nervios fue el grupo que nos tocó, este lo conformaron personas maravillosas con la mayor disposición de aprender, siempre muy atentos y siguiendo todas las indicaciones que se daban.

En un principio pretendía enseñarles lo poco o mucho que sé de diseño editorial, pero al final del día era yo quien terminaba con nuevos aprendizajes y experiencias que me ayudaban a crear una mejor versión de mí persona, -¿a esto se refieren cuando dicen que la docencia es sacar a relucir lo mejor del individuo?-

Ponerme en los zapatos de un docente me hizo reflexionar de muchas cosas que como estudiantes hacemos, sin tener consideración de nuestros docentes; tales cómo no prestar atención, no participar, no cumplir con las tareas, no entregar los trabajos en tiempo y forma, etc. Cosas que por una u otra razón terminamos haciendo, algunas veces sin justificación, pero que dejan al docente pensando en qué parte se perdió esa sincronía con la clase. Sin duda esta experiencia me ha motivado a ser más considerado con los docentes y su labor.

Y es por algunas cosas escritas anteriormente, que me mantenía resiliente a la idea de dar clases, me cuestionaba sí de verdad valía la pena invertir tanta vida y tiempo siendo docente, de cualquier nivel educativo, ya que, como todo en la vida, es una profesión que tiene sus pros y sus contras, solo que mi persona se centraba en las cosas malas y no podía ver más allá. No quería pasar por los mismos tratos que yo di al docente siendo estudiante, me daba miedo que mi experiencia de vida no fuera suficiente para ayudar, no solo a formar estudiantes, sino personas que contribuyeran al mejoramiento de nuestra sociedad.

Sesión del curso, Archivo B'atä, 2023.

David Maldonado

Desde mi humilde parecer, si bien es importante enseñar los conocimientos que vienen en de los temarios y planes de estudio, también lo es el desarrollar las habilidades que le permitirán al estudiante desenvolverse en las diferentes situaciones que nos plantea la vida.

La sociedad mexicana tiene puesta su fe en la educación, muchos apuestan a que esta es la solución a los males de nuestro país, pero seamos sinceros, México no ofrece la educación de calidad que se espera, la pandemia de COVID-19 nos dio un claro ejemplo de ello. Las razones son varias, no busco detenerme a hablar sobre esto, ya que hay especialistas que pueden dar un panorama más amplio, llevando la discusión a un sinfín de respuestas que darían para elaborar cientos de tesis, artículos y demás. Sin embargo, todos podemos coincidir en la opinión de que buenos docentes no solo crean buenos profesionistas, sino buenas personas, y el impartir este curso me ha llamado a colaborar con la noble misión de la docencia.

Si la educación es el cambio que necesita México, quiero contribuir a este, seguir aprendiendo y divertirme cómo lo hice en esta ocasión. No olvidaré a las 21 personas que se inscribieron al curso, a todos les deseo o lo mejor y les agradezco por enseñarme algo y motivarme a seguir a delante.

Ultima sesión del curso, Archivo B'atä, 2023.

¡Consulta nuestros números anteriores!

Primera edición: https://archive.org/details/bata-primer-numero/Bata-primer-numero/

Segunda edición: https://archive.org/details/bata-segundo-numero_/Bat%C3%A4-Segundo-N%C3%BAmero/

Tercera edición: https://archive.org/details/3-edicion-revista-bata.-dialogos-entre-alebrijes

Suplemento de verano: https://archive.org/details/suplemento_verano_2021/suplemento.ocr/

Dar clic en la imagen